L'AII DE L'ENSAD : L'ÉPICENTRE CRUCIAL DE LA SYNTÈSE À LA FRANÇAISE (était un centre d'avant-garde unique en France et en Europe .)

Pour comprendre l'importance de *De profundis pour un virus*, il est indispensable de contextualiser son lieu de naissance : l'**Atelier d'Image Informatique (AII)** de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD).

1. Un incubateur unique au monde

Dans les années 1980 et au début des années 1990, la France s'impose comme l'un des eldorados mondiaux de la 3D. L'AII n'est pas une simple salle de classe, c'est un laboratoire d'avant-garde où se réinvente le rapport entre l'art et la machine. Contrairement aux approches purement techniques ou scientifiques que l'on trouve alors aux États-Unis ou dans les facultés d'ingénieurs, l'AII fait le pari de confier des ordinateurs surpuissants à des profils issus des filières artistiques traditionnelles.

2. Le chaînon manquant de l'industrie

L'AII de l'ENSAD joue un rôle de passerelle indispensable. Les entreprises majeures du secteur numérique (comme les studios pionniers *Fantôme* ou *Video System*) ne s'y trompent pas : elles surveillent de près les présentations de fin d'année de l'école pour y recruter les esprits les plus brillants. Les étudiants n'y reçoivent pas seulement une formation logicielle ; ils y développent une vision, une écriture et des projets personnels de haut niveau qui vont structurer l'industrie française. C'est précisément à la vue de ce film lors de sa présentation de fin d'année que Marc Peyrucq sera immédiatement embauché par ces studios, lançant ainsi sa trajectoire professionnelle.

3 - **Une prouesse technologique pionnière (1991)**

Au début des années 1990, **l'image de synthèse en trois dimensions (3D) en est encore à ses balbutiements**. Hollywood commence à peine à l'intégrer (Terminator 2 sort cette année-là), et en France, les studios capables de produire de la 3D se comptent sur les doigts d'une main. (fantôme, Videosystem, MyGUF…)

Le Rôle Catalyseur des Films (Notamment "De Profundis")
Les films réalisés par les diplômés de l'AIG ont servi de vitrine pour la qualité de la production française.

Le Projet de Fin d'Études : Le film "De Profundis pour un Virus" de Marc Peyrucq était le projet d'aboutissement de son année de spécialisation (1990-1991). Il a démontré la capacité d'un seul artiste, formé à l'AIG, à réaliser une œuvre complète, scénarisée et techniquement aboutie en 3D.

Reconnaissance par l'Académie des Beaux-Arts : Le succès critique de ces courts-métrages (qui étaient souvent autofinancés et produits avec l'aide de l'ENSAD) a été tel qu'ils ont franchi les barrières des festivals spécialisés pour atteindre les institutions les plus classiques.

Le Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) pour le court-métrage, tel que celui que ces films ont pu remporter ou être finalistes, était une validation institutionnelle majeure. Cela signifiait que la 3D n'était plus considérée comme une simple technologie informatique, mais bien comme un art légitime, digne d'une académie héritière des plus grandes traditions artistiques françaises.

Diffusion Grand Public : Le fait que ces films, comme celui de Marc Peyrucq, aient été achetés et diffusés par Canal+ et M6 a démontré l'attrait narratif et visuel de la 3D pour le grand public, sécurisant les investissements futurs dans le secteur de l'animation.

3. □ Lien avec le Parcours de Marc Peyrucq
L'expérience à l'AIG a été un tremplin essentiel pour Peyrucq :

Le Pont ENSBA-ENSAD : Sa formation aux Beaux-Arts de Paris (ENSBA) lui a donné le sens de la composition et de la sculpture ; l'AIG à l'ENSAD lui a donné le langage numérique pour animer ces formes. Cela explique la dimension très narrative et stylisée de ses films (comme De Profundis).

Carrière en Série : La maîtrise acquise à l'AIG lui a ouvert instantanément les portes des studios comme Fantôme Animation pour des projets majeurs comme "Les Fables Géométriques", puis plus tard les projets d'innovation technologique comme "Chipie et Clyde" et la gestion de projets éditoriaux ("Le Livre de Lulu"). L'AIG lui a fourni la clé pour passer du tableau à l'écran.

CE qu’était AII à l’époque

La Spécialisation aux Arts Déco (ENSAD)
Période : 11 mois, de septembre 1990 à juillet 1991.
Formation : Il a suivi un certificat d'études spécialisées du 3ème degré orientation production (une année de spécialisation post-diplôme au DNSAD).
Département : La formation se déroulait à l'Atelier d'Image Informatique (AII) de l'ENSAD.
Objectif : L'objectif de cette spécialisation était la Conception et réalisation d'images virtuelles par l'informatique.
Cette formation, qui faisait partie du mouvement soutenu par le Plan Recherche Image en France, lui a permis d'acquérir les compétences techniques nécessaires pour devenir un acteur de la nouvelle vague d'artistes 3D.

L'Atelier d'Image et de Geste (AIG) de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris, auquel a participé Marc Peyrucq (souvent désigné sous l'ancienne appellation Atelier d'Image Informatique – AII), a joué un rôle historique et déterminant dans l'émergence de l'animation 3D française.

L'importance de cet atelier, notamment dans le contexte de la reconnaissance de films comme "De Profundis pour un Virus" de Marc Peyrucq, se mesure à trois niveaux : la pionnière formation technique, l'ancrage artistique et la reconnaissance institutionnelle.

1. 🚀 L'Importance Pionnière de la Formation (AIG/AII)
L'Atelier d'Image et de Geste était essentiel car il a comblé un vide majeur : à la fin des années 1980, aucune structure académique française n'enseignait l'image de synthèse 3D avec une approche véritablement artistique.

Pôle d'Excellence Technique : L'AIG était l'un des rares lieux en France à disposer du matériel et des logiciels de pointe nécessaires (stations Silicon Graphics et logiciel Explore de TDI) pour produire de la 3D de qualité professionnelle. Les étudiants comme Marc Peyrucq étaient formés à des outils que seuls les grands studios pouvaient alors s'offrir.

Fusion Art et Technologie : Contrairement aux formations purement informatiques, l'AIG était rattaché à l'ENSAD. Cela garantissait que l'apprentissage technique (modélisation, rendu, animation) était subordonné à l'intention artistique et aux principes de la composition, du mouvement et de la narration (l'héritage des Beaux-Arts de Peyrucq a été crucial ici).

Incubateur de Talents : L'atelier a formé la première génération d'auteurs-réalisateurs 3D en France (outre Marc Peyrucq, des figures majeures de l'animation en sont issues), fournissant directement les cadres artistiques des studios naissants comme Fantôme Animation.

Références dans le multimédia

Fiche 2 - Formation - ARTS-DECO – AII

L'Atelier d'image et d'informatique (AII) aux Arts-déco de Paris

Année de spécialisation se 3ème degré Conception et Réalisation d'images par l'informatique. Se situait après 4 années menant au diplôme des Arts-Décoratif. Elle était aussi destinée à des créateurs ayant déjà reçu une formation de niveau supérieur (communication, vidéo, graphisme, design, architecture…). Les candidats devaient justifier d'un diplôme d'enseignement supérieur (Bac +5, niveau Master) ou d'un haut niveau professionnel (5 années d'expériences).

Cette formation était sanctionnée par un certificat d'étude spécialisé.

Sélection

La sélection faisait suite à une épreuve de pré-sélection.

Diplôme – Certificat

Cette formation était la seule existant en France et en Europe.

Cette formation est sanctionnée par un certificat d'étude spécialisé de troisième degré Orientation production conception et réalisation d'images par l'informatique.

Nous - Septembre 1990 à Juillet 1991

Nous avons réussis le concours pour rentrer à l'Atelier d'image et d'informatique aux Arts-déco de Paris en Juin 1990. Réalisation du film « De profundis pour un Virus »

Film d'animation (Court métrage) – DE PROFUNDIS POUR UN VIRUS

Concepteur et réalisateur de la totalité du film d'animation 3D **« de profundis pour un virus» diffusé sur Canal+ France et Espagne et sur M6. Sélectionné dans de nombreux salons internationaux.**

Sélection festivals

+ 5ème rencontres , Vidéo Arts Plastiques Hérouville, Films d'Animations 1991
+ Muestra Internacional, Cadiz, Espagne, novembre 1991
+ Festival International du film d'animation, Stuttgart, Allemagne, mars 1992
+ Tévé TroqUet , Paris, Toulouse, octobre 1995

Récompenses Prix

+ Société civile des Auteurs Multimédia : Prix SCAM – 3ème dimension – 28 Octobre 1991. Mention spéciale à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs (ENSAD) pour le travaux réalisés par les élèves de son département : L'Atelier d'Image et d'Informatique (A.I.I) durant l'année 1990/1991

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

ATELIER D'IMAGE ET D'INFORMATIQUE

ANNÉE DE SPÉCIALISATION - 3EME DEGRÉ
CONCEPTION ET RÉALISATION D'IMAGES PAR L'INFORMATIQUE

L'année de spécialisation ***Conception et réalisation d'images par l'informatique*** *est un troisième degré de l'E.N.S.A.D. se situant, dans le cursus pédagogique, après les 4 années menant au diplôme de l'école et encadrée par l'Atelier d'Image et d'Informatique. Elle est destinée à des créateurs* ***ayant déjà reçu une formation de niveau supérieur*** *(communication, vidéo , graphisme, design, architecture, textile...) et voulant apprendre à utiliser de manière approfondie les différentes techniques de réalisation d'images par l'informatique. Elle est sanctionnée par un certificat d'études spécialisées.*

Pendant toute la scolarité les étudiants disposent des moyens techniques de l'Atelier d'Image et d'Informatique, permettant une réelle utilisation créative des matériels.

L'année de spécialisation de **3ème degré** ***"Conception et réalisation d'Images par l'Informatique"*** est ouverte aux étudiants diplômés de l'ENSAD et aux personnes extérieures ayant des diplômes ou une pratique professionnelle équivalente. Elle se déroule à plein temps sur une année scolaire et a pour objectif de donner la formation la plus complète possible aux différentes techniques informatiques de réalisation d'image. Elle vient donc compléter de manière plus large et plus intensive les UV de 1er et 2ème degré. L'admission se fait sur entretien et présentation du dossier personnel. Cette formation spécialisée est la seule existante en France, si ce n'est en Europe. Elle répond à un besoin réel des professionnels et des entreprises. Le nombre des offres d'emploi parvenant à AII permet, en effet, d'assurer un emploi pour chaque personne de cette année de spécialisation.
Chaque promotion concerne environ une quinzaine d'étudiants.

ENSAD, CONDITIONS D'ADMISSION en POST-DIPLÔME AII

Peuvent s'inscrire au concours d'entrée en post-diplôme les élèves diplômés de l'Ensad (ayant satisfait aux obligations du grand projet et du mémoire) et les candidats extérieurs justifiant d'un diplôme d'enseignement supérieur (bac + 5, niveau master) ou d'un haut niveau professionnel (cinq années d'expérience). Les candidats extérieurs sont soumis à une épreuve de pré-sélection, les élèves diplômés de l'Ensad en sont dispensés.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES
ARTS DÉCORATIFS
31, rue d'Ulm, 75005 PARIS

(1) 43 29 86 79

Paris, le 23.06.1983

Monsieur Marc PEYRUCQ
12, rue de Belfort
Appt : 21
92110 CLICHY

Dossier suivi par
Marinette BILLOIN
poste 421

CONVOCATION

Afin d'examiner votre candidature en 3ème degré "Conception et réalisation d'images par l'informatique", vous êtes invité(e) à vous présenter devant le jury le :

mardi 27 juin à 17 heures 20.

31 rue d'Ulm 75005 PARIS, 2ème étage, Atelier d'Image et d'Informatique.

Nous vous rappelons que lors de l'entretien, vous devez présenter un dossier de vos travaux artistiques dans votre spécialisation.

Le secrétariat des études

Convocation

Post-diplôme AII de l'ENSAD

(Images de synthèse 3D et effets visuels)

Le post-diplôme AII est destiné à des créateurs ayant déjà reçu une formation de niveau supérieur (communication, vidéo, graphisme, design, architecture, textile...). Il offre une formation orientée production en un an pour les élèves souhaitant approfondir les différentes techniques de réalisation d'images animées par l'informatique et une formation orientée recherche en deux ans pour les élèves qui veulent mener un travail d'expérimentation artistique sur un support numérique.

Organisation pédagogique

Au premier trimestre, des cours intensifs ont pour objectif de donner une bonne connaissance de base théorique et pratique de l'ensemble des outils de réalisation d'images par l'informatique : mise en scène sur supports numériques, espaces virtuels, immersion et interactivité, synthèse d'image 3D, effets visuels, informatique, vidéo numérique, cinéma numérique.

En outre, des professionnels et des chercheurs présentent leur pratique et leurs travaux au cours de conférences. L'aspect technique de l'apprentissage et des supports est complété par une réflexion sur l'approche du support numérique : qu'est ce qu'un projet numérique? Quelles sont ses particularités, ses méthodologies de mises en oeuvre au niveau créatif ? Quel est le lien entre les choix techniques et l'esthétique ?

Pour l'orientation "production" (en un an), la suite de l'année est consacrée à la réalisation de projets qui sont présentés à différentes phases de leur élaboration lors de rencontres avec des professionnels. Le projet de fin d'études aboutit à la réalisation de films de fiction ou de visualisation, de performances, d'installations, de dispositifs immersifs ou interactifs, présentés devant un jury composé de professionnels et de professeurs.

Pour l'orientation "recherche" (en deux ans), l'état d'avancement du travail est présenté régulièrement devant les professeurs de l'atelier et des universitaires et chercheurs invités. Il doit se conclure par la présentation argumentée d'une expérimentation originale de création

ENSAD, CONDITIONS D'ADMISSION en POST-DIPLÔME AII

Peuvent s'inscrire au concours d'entrée en post-diplôme les élèves diplômés de l'Ensad (ayant satisfait aux obligations du grand projet et du mémoire) et les candidats extérieurs justifiant d'un diplôme d'enseignement supérieur (bac + 5, niveau master) ou d'un haut niveau professionnel (cinq années d'expérience). Les candidats extérieurs sont soumis à une épreuve de pré-sélection, les élèves diplômés de l'Ensad en sont dispensés.

Les candidats âgés de plus de 35 ans doivent demander une dérogation au directeur de l'ensad (adresser une copie de cette demande par mél à aii@ensad.fr)

MODALITÉ D'INSCRIPTION ET CALENDRIER

Inscription administrative

Les candidats extérieurs à l'Ensad déposeront leur dossier administratif et leur dossier artistique à l'adresse suivante :

Ensad, concours post-diplôme
Bureau de la scolarité
31, rue d'Ulm
75240 Paris cedex 05

les lundi 9 et mardi 10 mai 2005,
de 9 h 30 à 11 h 30
et de 14 h 30 à 16 h 30

Le résultat de la pré-sélection leur sera communiqué lors de la reprise des dossiers,
le mardi 17 mai 2005.

Aucun dossier ne sera réexpédié ; tout dossier non récupéré sera détruit.

Les élèves diplômés de l'Ensad s'inscriront auprès du bureau de la scolarité entre le13 et le 22 juin 2005.

Dossier administratif

ENSAD, CONDITIONS D'ADMISSION en POST-DIPLÔME AII

Peuvent s'inscrire au concours d'entrée en post-diplôme les élèves diplômés de l'Ensad (ayant satisfait aux obligations du grand projet et du mémoire) et les candidats extérieurs justifiant d'un diplôme d'enseignement supérieur (bac + 5, niveau master) ou d'un haut niveau professionnel (cinq années d'expérience). Les candidats extérieurs sont soumis à une épreuve de pré-sélection, les élèves diplômés de l'Ensad en sont dispensés.

L'année de spécialisation de **3ème degré**
"Conception et réalisation d'Images par l'Informatique" est ouverte aux étudiants diplômés de l'ENSAD et aux personnes extérieures ayant des diplômes ou une pratique professionnelle équivalente. Elle se déroule à plein temps sur une année scolaire et a pour objectif de donner la formation la plus complète possible aux différentes techniques informatiques de réalisation d'image. Elle vient donc compléter de manière plus large et plus intensive les UV de 1er et 2ème degré. L'admission se fait sur entretien et présentation du dossier personnel. Cette formation spécialisée est la seule existante en France, si ce n'est en Europe. Elle répond à un besoin réel des professionnels et des entreprises. Le nombre des offres d'emploi parvenant à AII permet, en effet, d'assurer un emploi pour chaque personne de cette année de spécialisation.
Chaque promotion concerne environ une quinzaine d'étudiants.

Recherche

L'Atelier d'Image et d'Informatique a une activité de **recherche-développement informatique** dans le domaine de l'image de synthèse. Cette activité est essentiellement orientée vers l'intégration dans les systèmes graphiques des besoins des utilisateurs (interactivité, qualité de rendu de l'image...), elle est menée en partenariat avec de grandes écoles scientifiques (Laboratoire Image de l'Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications, Ecole Normale Supérieure, ...)

troisième degré

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

ATELIER D'IMAGE ET D'INFORMATIQUE

ANNÉE DE SPÉCIALISATION - 3ÈME DEGRÉ
CONCEPTION ET RÉALISATION D'IMAGES PAR L'INFORMATIQUE

*L'année de spécialisation **Conception et réalisation d'images par l'informatique** est un troisième degré de l'E.N.S.A.D. se situant, dans le cursus pédagogique, après les 4 années menant au diplôme de l'école et encadrée par l'Atelier d'Image et d'Informatique. Elle est destinée à des créateurs **ayant déjà reçu une formation de niveau supérieur** (communication, vidéo , graphisme, design, architecture, textile...) et voulant apprendre à utiliser de manière approfondie les différentes techniques de réalisation d'images par l'informatique. Elle est sanctionnée par un certificat d'études spécialisées.*

Pendant toute la scolarité les étudiants disposent des moyens techniques de l'Atelier d'Image et d'Informatique, permettant une réelle utilisation créative des matériels.

Cette année de spécialisation se déroule sur l'ensemble de l'année scolaire. Elle est extrêmement intensive et nécessite une présence à temps plein.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

L'ensemble de la pédagogie est orientée vers la pratique des systèmes informatiques avec des cours théoriques qui viennent consolider l'utilisation des systèmes. Des conférences présentées par des professionnels viennent également compléter ces contenus pédagogiques.

Une première partie de la scolarité a pour objectif de donner une bonne connaissance de base théorique et pratique de l'ensemble des outils de réalisation d'images par l'informatique : palettes électroniques, synthèse 3D, informatique, vidéo...

Une deuxième partie est orientée vers la réalisation de projets qui sont réalisés par groupes d'étudiants.

MOYENS

L'Atelier d'Image et d'Informatique dispose d'un ensemble de moyens techniques très important parmi lesquels il est mis à la disposition des étudiants de 3ème degré les moyens suivants :

Systèmes spécifiques au 3ème degré

- 2 palettes GETRIS (PAINT, ANIM, ARAMIS)
- 1 palette X-everest
- 6 stations SILICON GRAPHICS avec le logiciel EXPLORE de TDI
- un banc de montage 3 machines en 3/4 U-Matic SP avec générateur d'effets spéciaux (Prodigy) et mixage son.

Périphériques

Numérisation par caméra ou scanner, tables traçantes, imprimantes laser NB et couleur, transfert image par image sur vidéodisque, photo 24 x 36...

Systèmes complémentaires

mac, palette VISTA-TIPS, 3D Studio...

L'encadrement pédagogique est assuré par cinq professeurs (Pierre HENON, Jean-François DEPELSENAIRE, Jerzy KULAR, Aïda JULIAN et Anne BROTOT) et de nombreux intervenants.

31 rue d'Ulm 75005 Paris Téléphone: 43.26.36.35. Télécopie: 40.46.81.54

troisième degré

CONDITIONS D'ADMISSION

Le troisième degré est ouverts aux étudiants diplômés de l'E.N.S.A.D. et **à quelques candidats extérieurs justifiant d'un diplôme d'enseignement supérieur et d'un haut niveau professionnel.**

Les candidats extérieurs doivent déposer entre le 13 et le 14 mai 93, auprès du secrétariat de la scolarité de l'ENSAD (42 34 97 21), un dossier comportant :

- 1 fiche d'inscription
- un curriculum vitae (avec copie des diplômes),
- un exposé des motivations,
- une fiche individuelle d'état civil,
- un droit d'inscription de 150 F à l'ordre de l'Agent Comptable de l'ENSAD,
- 3 timbres au tarif en vigueur
- dossier artistique personnel

Une pré-sélection sera faite par le jury au vu de ces éléments, les dossiers artistiques seront remis à disposition des candidats entre le 24 mai 93.

Les candidats de l'ENSAD doivent s'inscrire auprès du secrétariat de la scolarité de l'ENSAD entre le 21 et le 25 juin 93 en déposant :

- un curriculum vitae,
- un exposé des motivations,
- un droit d'inscription de 150 F à l'ordre de l'Agent Comptable de l'ENSAD,
- 3 timbres au tarif en vigueur

Les candidats de l'ENSAD et les candidats extérieurs pré-sélectionnés recevront une convocation pour un entretien avec un jury de professeurs qui se réunira du 28 au 30 juin 93.

Au cours de cet entretien d'environ 15 mn, les candidats devront justifier de leur connaissance de l'utilisation de logiciels graphiques élémentaires sur micro ordinateur et présenter leur dossier artistique (travaux personnels ou professionnels dans leur domaine de spécialisation : arts plastiques, communication visuelle, design, architecture, vidéo, photo...)

Le nombre des places est limité et déterminé chaque année par le Directeur de l'ENSAD. La sélection des candidats est faite essentiellement sur la qualité du dossier présenté et la motivation.

L'ATELIER D'IMAGE ET D'INFORMATIQUE

Objectifs et orientations :

L'Atelier d'Image et d'Informatique (**AII, lire A2I**) est le département de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) spécialisé dans les techniques d'informatique graphique et de synthèse d'image.

Au-delà de sa vocation première de formation des étudiants de l'ENSAD, A.I.I. s'est fixé comme objectif général de favoriser et de développer l'utilisation de l'informatique par les créateurs (graphistes, designers, architectes, réalisateurs, plasticiens, stylistes...).

C'est dans le même esprit, qu'A.I.I. développe, en partenariat avec d'autres structures des activités de recherche et de développement informatique de synthèse 3D lui permettant de se situer en permanence au meilleur niveau technique et scientifique dans ce domaine.

L'Atelier d'Image et d'Informatique représente une structure pilote de formation, de réalisation et d'expérimentation des Nouvelles Technologies de l'Image dans un environnement créatif. C'est actuellement le premier organisme Européen dans ce domaine.

L'Atelier d'Image et d'Informatique

Objectifs et orientations :

L'Atelier d'Image et d'Informatique (A.I.I. lire A2I) est le département de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) spécialisé dans les techniques d'informatique graphique et de synthèse d'image.

Au delà de sa **vocation première de formation des étudiants** de l'ENSAD, AII s'est fixé comme **objectif général de favoriser et de développer l'utilisation de l'informatique par les créateurs** (graphistes, designers, architectes, réalisateurs, plasticiens, stylistes...).

A travers l'ensemble de ses activités, tout en s'appuyant sur la variété, la richesse et la tradition de la pédagogie de l'ENSAD et en ajoutant, par l'utilisation de nouveaux outils, une ouverture vers les nouvelles réalités professionnelles, AII représente une **structure pilote** de formation, de réalisation et d'expérimentation des **Nouvelles Technologies de l'image dans un environnement créatif.**

Les matériels :

A.I.I. dispose d'un ensemble de moyens très variés reliés par réseau local Appletalk et Ethernet.

- une trentaine de Macintosh avec de nombreux logiciels graphiques
- quatre palettes graphiques (Tips Samii et Rio)
- une dizaine de 386 avec logiciel 3D studio de Autodesk
- 2 Picture Maker-Cubicomp.
- 5 stations IRIS (4D/20, 4D/25 et 4D/70) avec les logiciels Explore de TDI et Alias.
- un banc de montage 3 machines avec générateur d'effets spéciaux et mixage son.
- des périphériques: numérisation par caméra ou scanner, tables traçantes, imprimantes, vidéodisque enregistreur, imageur photo, ...

Les actions :

Formation initiale

Les étudiants de l'ENSAD de **1er et 2ème degré** ont accès aux moyens techniques et pédagogiques de l'Atelier d'Image et d'Informatique à travers des unités de valeurs (UV) obligatoires dans le cadre des sections (communication visuelle, image imprimée, architecture intérieure), des UV optionnelles et un libre service. Les UV reçoivent un double encadrement : technique par AII et de contenu par l'enseignant de la section concernée.

Actuellement les UV suivantes sont opérationnelles : Image numérique, Micro-édition, Visualisation 3D assistée par ordinateur, Initiation au récit filmique à travers l'animation sur Macintosh.

L'année de spécialisation de **3ème degré**
"Conception et réalisation d'Images par l'Informatique" est ouverte aux étudiants diplômés de l'ENSAD et aux personnes extérieures ayant des diplômes ou une pratique professionnelle équivalente. Elle se déroule à plein temps sur une année scolaire et a pour objectif de donner la formation la plus complète possible aux différentes techniques informatiques de réalisation d'image. Elle vient donc compléter de manière plus large et plus intensive les UV de 1er et 2ème degré. L'admission se fait sur entretien et présentation du dossier personnel. Cette formation spécialisée est la seule existante en France, si ce n'est en Europe. Elle répond à un besoin réel des professionnels et des entreprises. Le nombre des offres d'emploi parvenant à AII permet, en effet, d'assurer un emploi pour chaque personne de cette année de spécialisation.
Chaque promotion concerne environ une quinzaine d'étudiants.

Formation continue

L'Atelier d'Image et d'Informatique propose actuellement une dizaine de **stages courts (2 à 10 jours)** répartis sur 2 niveaux (sensibilisation et pratique spécialisée) dans les domaines de la **micro-édition** des **palettes électroniques** et de la **synthèse d'image en 3 dimensions**.

En complément à ces stages professionnels, AII a également développé avec le Centre National des Arts Plastiques des possibilités d'**accueil d'artistes** en formation ou en réalisation.

Recherche

L'Atelier d'Image et d'Informatique a une activité de **recherche-développement informatique** dans le domaine de l'image de synthèse. Cette activité est essentiellement orientée vers l'intégration dans les systèmes graphiques des besoins des utilisateurs (interactivité, qualité de rendu de l'image...), elle est menée en partenariat avec de grandes écoles scientifiques (Laboratoire Image de l'Ecole Nationale Supérieure des Télécommunications, Ecole Normale Supérieure, ...)

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS

ATELIER D'IMAGE ET D'INFORMATIQUE

Année de spécialisation - 3ème degré

Conception et réalisation d'images par l'informatique

L'année de spécialisation **Conception et réalisation d'images par l'informatique** est un troisième degré de l'E.N.S.A.D. se situant, dans le cursus pédagogique, après les 4 années menant au diplôme de l'école et encadrée par l'Atelier d'Image et d'Informatique. Elle est destinée à des créateurs **ayant déjà reçu une formation de niveau supérieur** (communication, vidéo , graphisme, design, architecture, textile...) et voulant apprendre à utiliser de manière approfondie les différentes techniques de réalisation d'images par l'informatique. Elle est sanctionnée par un certificat d'études spécialisées.

Pendant toute la scolarité les étudiants disposent des moyens techniques de l'Atelier d'Image et d'Informatique, permettant une réelle utilisation créative des matériels.

Cette année de spécialisation se déroule sur l'ensemble de l'année scolaire. Elle est extrêmement intensive et nécessite une présence de 4 jours par semaine toute l'année.

Organisation pédagogique :

L'ensemble de la pédagogie est orientée vers la pratique des outils de l'informatique graphique. Tout au long de l'année des cours théoriques viennent consolider l'utilisation des systèmes. Des conférences présentées par des professionnels viennent également compléter ces contenus pédagogiques.

Une première partie de la scolarité a pour objectif de donner une bonne connaissance de base théorique et pratique de l'ensemble des outils de réalisation d'images par l'informatique : palettes électroniques, synthèse 3D, informatique, vidéo, photo, interactivité...

Une deuxième partie est orientée vers la réalisation de projets professionnels utilisant les Nouvelles Technologies dans les domaines de la communication interne ou externe de l'entreprise, des médias, du design, du textile, de l'architecture... Les supports de ces réalisations peuvent être des vidéos, des photos, de l'imprimerie, de la télématique, des vidéodisques... Les projets sont définis et sélectionnés par l'équipe pédagogique. Ils sont réalisés par groupe d'étudiants.

Moyens :

L'Atelier d'Image et d'Informatique dispose d'un ensemble de moyens techniques très important qui sera mis à la disposition des étudiants :

Micro-ordinateurs multi fonctions :

- Une quinzaine de Macintosh avec de nombreux logiciels (Traitement de texte, Mise en page, dessin 2D et 3D ...)
- Trois Amigas 2000 avec logiciels 2D et 3D.

Palettes électroniques :

- 4 palettes VISTA (TIPS et RIO)
- 2 palettes GRACE
- 1 palette DALIM
- 3 palettes GRAPH'9+
- 1 palette DEGRAFE

Synthèse 3D :

- 8 postes autonomes sur AT 80386 avec écrans graphiques (Tektro 4114, 4115 et 4129 ou Radiance) et logiciels de modélisation (VOLUME), de rendu (RIPOLIN) et d'animation (ANIM 3D).
- 2 Picture-Maker Cubicomp.
- 2 stations IRIS 3115 et 4D avec les logiciels EXPLORE (TDI) et ACTION 3D (SOGITEC).

Post production vidéo :

- un banc de montage 3 machines en 3/4 U-Matic avec générateur d'effets spéciaux (Merlin) et mixage son.

Périphériques :

Numérisation par caméra ou scanner, tables traçantes, imprimantes, enregistrement vidéo (continu et image par image), photo 24 x 36...

L'encadrement pédagogique est assuré par sept professeurs (Pierre HENON, Jean François DEPELSENAIRE, René ACH, Louis BRIAT, André HATALA, Georges KULAR et Alain MOREAU) et plusieurs animateurs.

Conditions d'admission :

Le troisième degré est ouverts aux étudiants diplômés de l'E.N.S.A.D. et à **quelques candidats extérieurs justifiant d'un diplôme d'enseignement supérieur et d'un haut niveau professionnel.**

Les candidats doivent déposer un dossier comportant :

- un curiculum vitae (avec copie des diplômes pour les candidats extérieurs),
- un exposé des motivations,
- une fiche individuelle d'état civil,
- un droit d'inscription de 150 F à l'ordre de l'Agent Comptable de l'ENSAD,
- 3 timbres au tarif en vigueur

Pour les candidats non diplômés de l'E.N.S.A.D., une présélection sera faite par le jury au vu de ces éléments.

Les candidats de l'ENSAD et les candidats extérieurs pré-sélectionnés recevront une convocation pour un entretien avec un jury de professeurs nommés par le Directeur de l'ENSAD.

Au cours de cet entretien d'environ 15 mn, les candidats devront présenter leurs travaux personnels ou professionnels dans leur domaine de spécialisation : arts plastiques, communication visuelle, design, architecture, vidéo, photo...

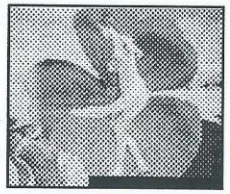
Le nombre des places est limité et déterminé chaque année par le Directeur de l'ENSAD. La sélection des candidats est faite essentiellement sur la qualité du dossier présenté et de la motivation.

Chaque candidat devra s'inscrire entre le 1er mai 90 et le 20 juin 90 auprès du secrétariat de la scolarité de l'ENSAD (43 29 86 79 poste 421).

L'entretien avec le jury aura lieu début juillet 90.

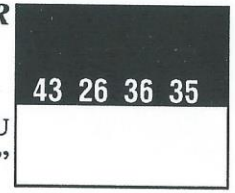
BANDE DIFFUSION EXPO AII 1991

Frédéric LAFITTE-MATALAS



WHO MAN
1990 — 1' 20"

David CORVAISIER

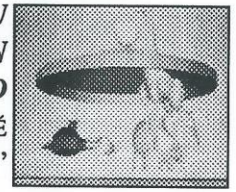


CHAMBOULTOU
1991 — 4' 05"

Alice FERNANDEZ

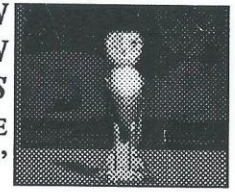
NAÏADE
1991 — 1' 02"

Pascal GADEAU
Liliane GILLMANN
Catherine SOL-ROLLAND



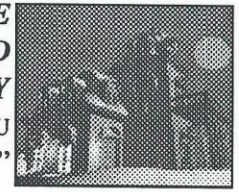
LE MANEGE DÉSENCHANTÉ
1990 — 2' 26"

Sophie DARAKDJIAN
Agnès POULLAIN
YAN THOMAS



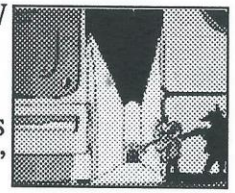
RÉSONANCE
1991 — 1' 56"

Frank CLEMENT-LAROSIERE
Frédéric DURAND
Emmanuel JARRY



L'APPEL DU FEU
1991 — 3' 16"

Elsa HERBERSTEIN

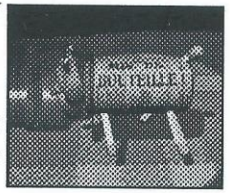


NUIT BLANCHE CHEZ LES SOURIS
1990 — 4'17"

Catherine GROSLAMBERT
Sophie DARAKDJIAN

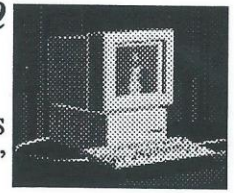
LA GOUTTE DE MIEL (maquette)
1991 — 2' 10"

Agnès POULLAIN



MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU
1991 — 0' 44"

Marc PEYRUCQ



DE PROFUNDIS POUR UN VIRUS
1991 — 1' 48"

Par ordre de passage :

- WHO MAN (1' 20") - ***Frédéric LAFITTE-MATALAS.***
- LE MANEGE DÉSENCHANTÉ (2' 26")
GADEAU - GILLMANN - SOL-ROLLAND.
- NUIT BLANCHE CHEZ LES SOURIS (4'17") - ***HERBERSTEIN.***
- MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU (0' 44") - ***Agnès POULLAIN.***
- CHAMBOULTOU (4' 05") - ***David CORVAISIER.***
- RÉSONANCE (1'56") - ***DARAKDJIAN - POULLAIN - THOMAS.***
- LA GOUTTE DE MIEL (2' 10") - ***DARAKDJIAN - GROSLAMBERT.***
- DE PROFUNDIS POUR UN VIRUS (1' 48") - ***Marc PEYRUCQ.***
- NAIADE (1' 02") - ***Alice FERNANDEZ.***
- L'APPEL DU FEU (3' 16")
CLEMENT LAROSIERE - DURAND -JARRY.

Atelier d'Image et d'Informatique - ENSAD - 43 26 36 35

Projet d'accord contractuel entre l'ENSAD
et les étudiants sur les produits réalisés
dans le cadre de la scolarité

Dans le cadre du cursus pédagogique du 1er, 2 ème et 3ème degré de l'ENSAD, l'école met à disposition des étudiants, un ensemble de moyens pédagogiques, matériels et techniques qui permet la réalisation de travaux dont la nature et le support varient en fonction des spécialisations.
Ces travaux sont considérées comme des oeuvres collectives. L'ENSAD en est le producteur et en a donc la propriété.

Afin de promouvoir l'école et les élèves, l'ENSAD est amenée à diffuser par différents biais, ces oeuvres.
Dans un tel cas, les droits d'auteurs et commerciaux seront versés à l'ENSAD, l'école représentant pour les premiers, l'auteur en tant que personne morale et pour les seconds, le producteur.

En ce qui concerne l'Atelier d'Image et d'Informatique (AII) :

Les originaux, sous leurs formes numérique et analogique (photo, master vidéo...), seront stockés et gérés par AII dès l'achèvement de la réalisation.
Une copie analogique sera destinée à l'étudiant qui pourra en faire tout usage non commercial pour sa promotion personnelle.

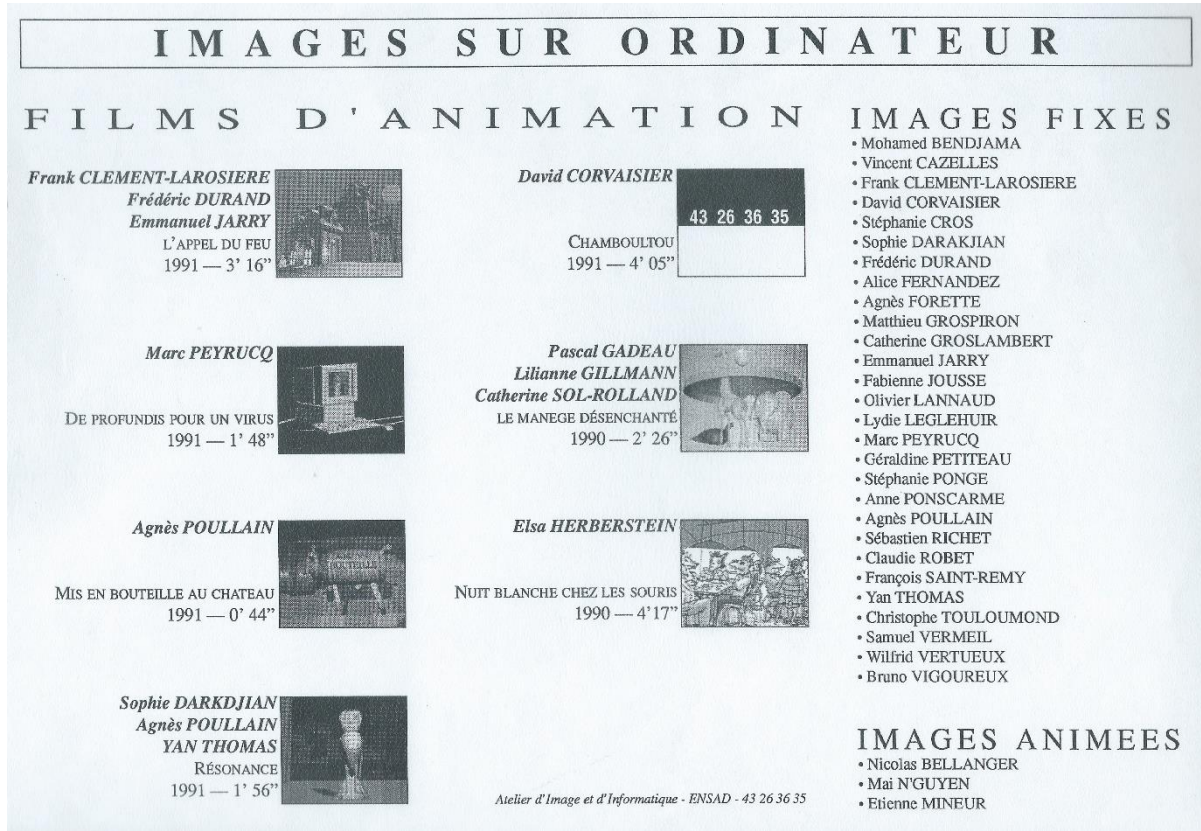
Pour les produits réalisés en 1er et 2ème degré et qui utilisent les moyens d'AII, ils devront en comporter la mention.

Pour le 3ème degré de spécialisation, la participation du ou des étudiants sera mentionnée dans le cartel ou le générique sous la forme suivante :

- Nom de l'étudiant ou des étudiants dans l'ordre alphabétique
- Production ENSAD/AII
  31 rue d'Ulm 75005 Paris
  Tél : 43 26 36 35
- Copyright ENSAD

En cas de vente, pour laquelle l'ENSAD aura donné son accord, l'étudiant sera averti directement.
Les produits de la vente ou des droits d'auteurs seront affectés à AII et gérés spécifiquement. Ils ne pourront être utilisés que pour l'ensemble des étudiants pour des actions complémentaires au fonctionnement direct de AII.

Accord sur les produits réalisés à AII –
Et donc de de profundis pour un Virus



ENSAD – CERTIFICAT D'ETUDES SPECIALISEES DU 3 ème DEGRE

MINISTERE DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION
DES GRANDS TRAVAUX ET DU BICENTENAIRE

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS

certificat d'études spécialisées du troisième degré orientation production
CONCEPTION ET REALISATION D'IMAGES PAR L'INFORMATIQUE

Délivré à M Marc PEYRUCQ
Né(e) le 29 05 1959 à PAU 64

CONFORMEMENT :
-Au décret n° 87-345 du 22 mai 1987, instituant un certificat d'études spécialisées sanctionnant les études du troisième degré accomplis à l'ENSAD.
-A l'arrêté du 22 mai 1987 portant l'organisation de l'admission et des études à l'ENSAD, et à la délibération du jury en date du.....

Fait à Paris le 1er juillet 1991

R. PEDUZZI

le directeur de l'école

signature du titulaire

L'Atelier d'image et d'informatique (AII) aux Arts-déco de Paris

Sélection
La sélection à fait suite à une épreuve de pré-sélection (2 tentatives)

Septembre 1990 à Juillet 1991
Nous avons réussis le concours pour rentrer à l'Atelier d'image et d'informatique aux Arts-déco de Paris en Juin 1990

Diplôme – Certificat
Cette formation est sanctionnée par un certificat d'étude spécialisé de troisième degré : orientation production conception et réalisation d'images par l'informatique.

Réalisation du film « De profundis pour un

SCAM
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA

ARRIVÉ LE
2 1 NOV. 1991

Commission des Oeuvres
Electroniques et Informatiques

Paris, le 19 novembre 1991

Secrétariat

E.N.S.A.D. - Atelier d'Image et Informatique
31, rue d'Ulm
75005 - PARIS

A l'attention de Mme Catherine SOL-ROLLAND

N/Réf: PC/IP/528
Objet : PRIX 3ème Dimension de la S.C.A.M.

Chère Madame,

Notre commission a visionné votre sélection A.I.I. et décidé d'attribuer, à côté du Prix 3ème Dimension de la S.C.A.M., une mention spéciale à l'E.N.S.A.D. pour son excellente production.

Le Prix sera remis le :

28 novembre 1991 à 11 heures

à l'Hôtel de Massa

à Monsieur Maurice BENAYOUN, pour son oeuvre "*LES QUARXS*".

Tous les auteurs ayant participé à la création des oeuvres de votre sélection sont donc cordialement conviés à la remise du Prix qui est organisé par la S.C.A.M. et l'I.N.A.

Vous remerciant de bien vouloir confirmer, à notre service communication (poste 330), le nombre approximatif des personnes disponibles ce jour là., nous vous prions d'agréer, Chère Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

Pierre CROUIN
Attaché d'Administration

Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris - Tél. (1) 40.51.33.00
Télex SCAMSGL 206963 F - Télécopie 43.54.92.99 - CCP 1192752 A - RCS Paris D 323 077 479
Organisme professionnel agréé par arrêté du 16 septembre 1981 du Ministre de la Culture

Secrétariat

E.N.S.A.D. - Atelier d'Image et Informatique
31, rue d'Ulm
75005 - PARIS

A l'attention de Mme Catherine SOL-ROLLAND

N/Réf: PC/IP/528
Objet : PRIX 3ème Dimension de la S.C.A.M.

Chère Madame,

Notre commission a visionné votre sélection A.I.I. et décidé d'attribuer, à côté du Prix 3ème Dimension de la S.C.A.M., une mention spéciale à l'E.N.S.A.D. pour son excellente production.

Le Prix sera remis le :

28 novembre 1991 à 11 heures

à l'Hôtel de Massa

à Monsieur Maurice BENAYOUN, pour son oeuvre "*LES QUARXS*".

Tous les auteurs ayant participé à la création des oeuvres de votre sélection sont donc cordialement conviés à la remise du Prix qui est organisé par la S.C.A.M. et l'I.N.A.

Vous remerciant de bien vouloir confirmer, à notre service communication (poste 330), le nombre approximatif des personnes disponibles ce jour là., nous vous prions d'agréer, Chère Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

Pierre CROUIN
Attaché d'Administration

SCAM
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA

PRIX SCAM 3EME DIMENSION

Ce prix remis pour la 1ère fois le 28 novembre 1991 par la Société Civile des Auteurs Multimedia, au cours de la conférence de presse IMAGINA 92, est destiné à récompenser l'oeuvre d'un auteur réalisateur d'images de synthèse ayant fait preuve de création personnelle.

Le Jury, composé des membres de "la Commission des Oeuvres Electroniques et Informatiques" de la SCAM que préside Patrick Morelli, attribue ce Prix à :

Maurice BENAYOUN

Quarxs
(Z.A. Production)

et une mention spéciale à :

l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)

pour son département
l'Atelier d'Image et d'Informatique (A.I.I.)

Relations presse : Claudie Wéber

Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75014 Paris - Tél. (1) 40.51.33.00
Télex SCAMSGL 206963 F - Télécopie 43.54.92.99 - CCP 1192752 A - RCS Paris D 323 077 479

Organisme professionnel agréé par arrêté du 16 septembre 1981 du Ministre de la Culture

PRIX SCAM 3EME DIMENSION

Ce prix remis pour la 1ère fois le 28 novembre 1991 par la Société Civile des Auteurs Multimedia, au cours de la conférence de presse IMAGINA 92, est destiné à récompenser l'oeuvre d'un auteur réalisateur d'images de synthèse ayant fait preuve de création personnelle.

Le Jury, composé des membres de "la Commission des Oeuvres Electroniques et Informatiques" de la SCAM que préside Patrick Morelli, attribue ce Prix à :

Maurice BENAYOUN

Quarxs
(Z.A. Production)

et une mention spéciale à :

l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)

pour son département
l'Atelier d'Image et d'Informatique (A.I.I.)

1991 **PEYRUCQ Marc**
Infographiste,
Enseignant

24, chemin de la colline
81500 Lavaur

tel 05 63 58 61 77
@ marc.peyrucq@wanadoo.fr
site www.atoutsmultimedia.fr

promo		adresse personnelle	contacts	professionnel
1970	**PETROSSIAN Karen Michel** Illustration Décoratrice	6 Villa Santos Dumont 75015 PARIS	tel 01 45 32 48 79 fax 01 45 33 80 36	
1991	**PEYRUCQ Marc** Infographiste, Enseignant	24, chemin de la colline 81500 Lavaur	tel 05 63 58 61 77 @ marc.peyrucq@wanadoo.fr site www.atoutsmultimedia.fr	
1987	**PHILIPP SANCHEZ Patricia** Architecte d'Intérieur	2 Rue ledru Rolin 92500 RUEIL MALMAISON	tel 01 47 49 65 95 fax 01 47 49 66 10	Idem
1964	**PHILIPPOT Jacques** Administrateur de Biens Syndic de Gestion Promoteur	14 Rue De Plaisance 75014 PARIS	tel 01 45 75 00 55 fax 01 45 75 00 57 p 06 64 02 50 20 @ ishparis@wanadoo.fr	
1994	**PICHARD Paul-Antoine** Photographe reportage	27 Rue Des Bocages Mauves 95000 CERGY	tel 01 30 30 49 78	
1994	**PICON PERROLLAZ Virginie** Graphiste	7 Rue Berthollet 75005 PARIS	tel 01 43 31 15 23 @ virginie.piconperrol@free.fr	Idem
2006	**PIERRE Grégoire** Communication visuelle	87 Rue Championnet 75018 PARIS	tel 01 42 23 18 63 @ gregoire.pierre@yahoo.fr	
1962	**† PIGEON Daniel**			
	PIGEON Marjolaine Peintre graveur Professeur d'Arts Plastiques	16 Passage De La Main D'Or 75011 PARIS	p 06 76 41 88 46 @ pigeonmarjolaine@yahoo.fr	
1970	**PILLARD Manoël** Peintre, Mosaïste Enseignant ENSAD	17 Rue Levau 75020 PARIS	tel 01 40 30 37 22 p 06 80 47 93 02	
1988	**PIZZOLI Daniel** Concepteur Publicité	69 Bd Saint-Denis 92400 COURBEVOIE	tel 01 47 88 78 58	
1991	**PLANCHOT Sabine** Architecte d'Intérieur	2 Allée Des Amandiers 26000 VALENCE	tel 01 75 42 38 51	
	PLENACOSTE Gérard	32 Rue E. Lamdrin 92100 BOULOGNE BILLANCOURT	tel 01 48 25 97 73	
1987	**de PLESSIS Gilles** Architecte d'Intérieur Peintre	113 Rue Victor Recourat 94170 LE PERREUX-SUR-MARNE	tel 01 48 71 41 81 fax 01 48 71 15 91 p 06 62 59 41 81	AXEM CREATION Idem
1988	**PLOIX Etienne** Consultant	34 Rue De Charenton 75012 PARIS	tel 01 49 28 09 60 fax 01 43 79 27 77 p 06 60 53 14 27 @ eploi@hotmail.com	A.F.P.D.M.E. 93 Bis Rue De Montreuil 75011 PARIS
1959	**POILLERAT Didier** Mobilier	146 Bd Camelinat 92240 MALAKOFF	tel 01 46 57 69 23 p 06 09 58 69 06 @ didier.poillerat@wanadoo.fr	SIGNATURE 34 Av De L'Observatoire 75014 PARIS
1998	**POIROT Juliette** Graphiste	13 Rue Du Vert Bois 75003 PARIS	P 06 64 89 13 87 @ juliettemai@hotmail.com	DOC LERIS 31 Villa d'Alesia 75014 PARIS

https://aii.ensad.fr/PUB/travaux1991.html
Applications
Insta-MARC PEYRU...
Instagram - atouts
P-Marc
passé retour d'expé...
G-LAVAUR Pos
Groupe de Atouts-

atelier d'image et d'informatique

Travaux d'élèves du Post-diplôme

Promotion
1990 1991

JARRY Emmanuel ⏭ DURAND Frédéric ⏭ CLEMENT-LAROSIERE Franck ⏭ CORVAISIER David ⏭ POULLAIN Agnès ⏭
DARAKDJIAN-HAGOPIAN Sophie ⏭ THOMAS Yan ⏭ PEYRUCQ Marc ⏭ FERNANDEZ Alice ⏭ GROSLAMBERT Catherine ⏭

L'appel du feu
JARRY Emmanuel
DURAND Frédéric
CLEMENT-LAROSIERE Franck

Chamboultou
CORVAISIER David

Mis en bouteille au chateau
POULLAIN Agnès

Résonance
DARAKDJIAN-HAGOPIAN Sophie
POULLAIN Agnès
THOMAS Yan

De profundis pour un virus
PEYRUCQ Marc

Naïade
FERNANDEZ Alice

La goutte de miel
DARAKDJIAN-HAGOPIAN Sophie
GROSLAMBERT Catherine

De profundis pour un virus

de Marc PEYRUCQ

L'histoire d'un virus informatique qui pénètre dans un ordinateur et le dérègle. mais lorsqu'il veut se sauver, il se fait écraser par un anti-virus.

Images fixes

Collaborateurs :
Agnès Forette

Sélection :
- Muestra Intrenacional, Cadiz, Espagne, novembre 1991.
- Festival International du film d'animation, Stuttgart, Allemagne, mars 1992.
- TéVé TrOqUé, Paris, Toulouse, octobre 1995

Matériel : Personal Iris SGI, PC

Logiciels : Explore 2.31 de TDI (Thomson Digital Image),
Tips (True Image Picture system)